

EL EXTRAORDINARIO VIAJE DEL

Dragón

una película de Kaori Flores Yonekura

WWW.NUEVOBFILM.COM/DRAGON

PRODUCIDA POR

**NUEVO
OBJETIVO
FILM**

C. N. A. C.
CENAC
Centro Nacional
Autónomo
de Cinematografía



DISTRIBUÍDA POR



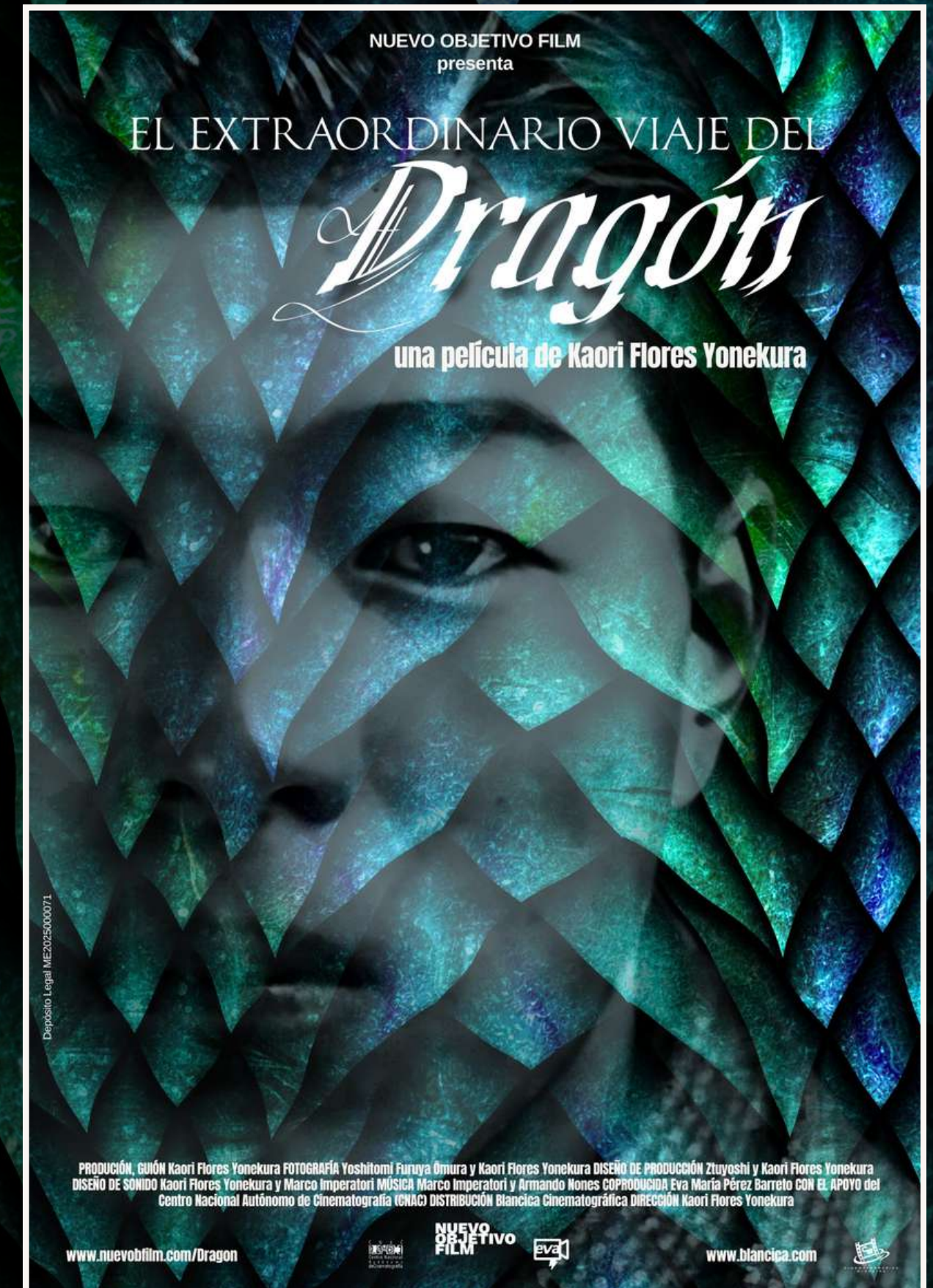
PRESS KIT

SINOPSIS

Una cineasta descubre un tesoro: las fotografías de su tío abuelo Yoshitomi. Sus imágenes narran una vida extraordinaria entre 1933 y 1945, transitando de soldado a los pies del Monte Fuji, a migrante que registra extensamente su paso por Perú, luego documenta Venezuela, hasta que el estallido de la II Guerra Mundial lo convierte en prisionero en Ocumare del Tuy.

A través de su lente, emerge la figura mítica del Dragón, una quimera que simboliza la adaptación y transformación del migrante en cada territorio que transita, tejiendo memoria, mito y realidad. Un viaje visual sobre identidad, historia y el poder de la fotografía.

WWW.NUEVOBFILM.COM/DRAGON



EL EXTRAORDINARIO VIAJE DEL

Dragón

una película de Kaori Flores Yonekura

GRAN ESTRENO 02 DE OCTUBRE DE 2025

UNA PRODUCCIÓN DE **NUEVO
OBJETIVO
FILM**

EN COPRODUCCIÓN CON



CON EL APOYO DE



DISTRIBUÍDO POR



WWW.NUEVOBFILM.COM/DRAGON

TRÁILER

WWW.VIMEO.COM/1071559876



CRÉDITOS

TÍTULO

El Extraordinario Viaje del Dragón

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Nuevo Objetivo Film CA

APOYO DE FINANCIAMIENTO

Centro Nacional de Cinematografía - CNAC

PAÍS DE PRODUCCIÓN

Venezuela

PAÍSES PRINCIPALES DE ARCHIVOS

Japón, Perú, Venezuela

TÍPO

Documental

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Kaori Flores Yonekura
Eva María Pérez Barreto

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN, GUIÓN

Kaori Flores Yonekura

COPRODUCTOR

Eva Equipments

SONIDO DIRECTO Y DISEÑO SONORO

Kaori Flores Yonekura
Marco Imperatori

DIR. FOTOGRAFÍA, CÁMARA

Yoshitomi Furuya Ōmura
Kaori Flores Yonekura

DIR. ARTE

Ztuyoshi Flores Yonekura
Kaori Flores Yonekura

MONTAJE, COLOR GRANDING

Kaori Flores Yonekura

REPARTO

Yoshitomi Furuya Ōmura
Kaori Flores Yonekura

DATOS TÉCNICOS

TIPO

Documental

GÉNERO

Drama, Histórico, Fantástico

DURACIÓN

84 minutes

AÑO DE PRODUCCIÓN

2025

RATIO DE ASPECTO

1:85

FORMATO DE EXHIBICIÓN

2K - DCP, .MOV

FORMATO DE AUDIO

Surround 5.1
Estéreo

IDIOMA ORIGINAL

Español

SUBTÍTULOS DISPONIBLES

Español, Inglés, Francés

LINK

nuevobfilm.com/dragon
nuevobfilm.agencia@gmail.com

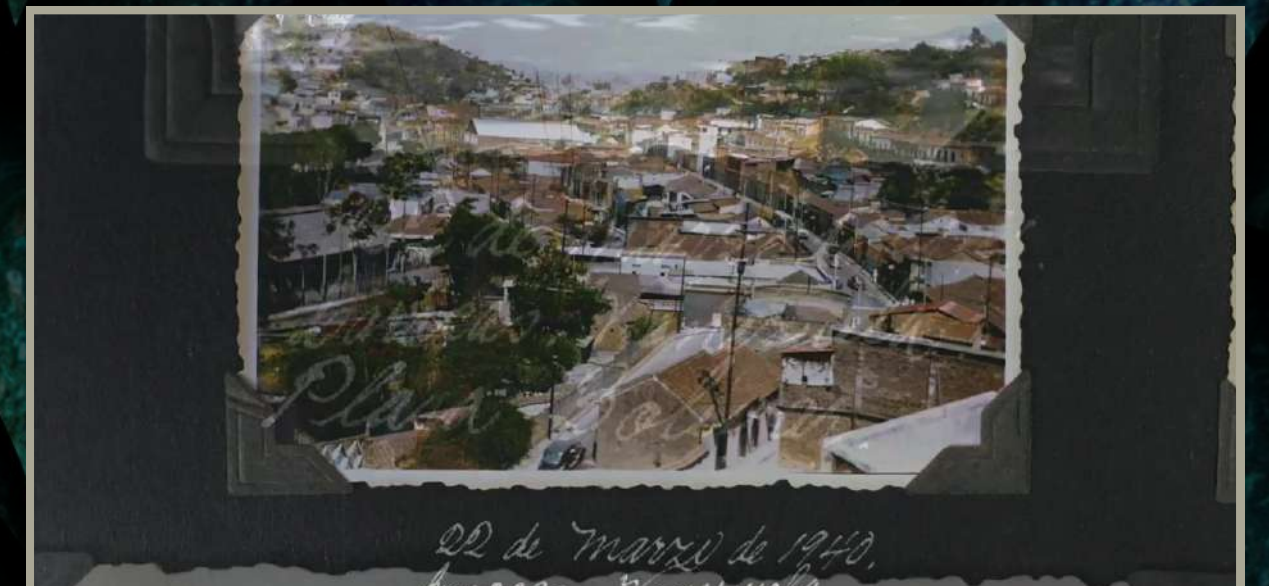
KAORI FLORES YONEKURA

Kaori es una cineasta venezolana de ascendencia japonesa, graduada por la EICTV. Se ha desarrollado como Directora, Productora, Guionista, Montajista, Fotografa y Diseñadora de Sonido. Su experiencia abarca la creación y producción de cine independiente, así como la prestación de servicios de producción a nivel internacional.

Con más de 30 créditos en su haber, las obras de Kaori, que exploran temas como la identidad, inmigración y derechos humanos, han sido seleccionadas en más de veinte festivales globales. Adicionalmente, su trabajo forma parte de la colección permanente de importantes Universidades, Museos e Instituciones Culturales y de activismo social. Kaori también aporta su conocimiento en consultoría de desarrollo de proyectos y es miembro fundadora de la Academia Venezolana de Cine.

Filmografía

- **El Extraordinario Viaje del Dragón.**
2025. Largometraje Documental. Venezuela.
Coproducción: Nuevo Objetivo Film, Eva Equipos.
Con el apoyo de CNAC - Postproducción.
- **Etiquetas.**
2025. Cortometraje Documental. Venezuela. Estrenado
- **El Cristal de Tetsuo.**
Largometraje Ficción. Venezuela. En Desarrollo
Produccion: Nuevo Objetivo Film.
Con el apoyo de CNAC - Desarrollo de Guión.
Tutorías: Sonia Chocrón,
- **Hatsu**
2017. Cortometraje Documental. Venezuela. Estrenado
- **Tres**
2013. Guión de Largometraje Ficción. Venezuela.
Coescrito: Kaori Flores Y. / Enmanuel Chávez.
Con el apoyo de CNAC - Desarrollo de Guión, Curso de Desarrollo de Proyecto de Ibermedia
Tutorías: Silvia Pasternac, Jaime Tenorio.
- **Nikkei**
2015. Largometraje Documental. Venezuela/Perú. Estrenado
Coproducción: Nuevo Objetivo Film, Mullu Producciones.
Con el apoyo de CNAC e Ibermedia.



NOTA DE LA DIRECTORA

El extraordinario viaje del Dragón es una película nacida en medio de la pandemia, un desafío que se convirtió en un proceso profundamente sanador y revelador. A partir de más de 900 fotografías tomadas por mi tío-abuelo, Yoshitomi Furuya, quien emigró de Japón a Perú y luego a Venezuela, decidí emprender un viaje de exploración visual y emocional, donde la realidad se mezcla con lo imaginario. La película no es solo un documental sobre migración, sino un ejercicio narrativo híbrido que abarca la memoria, la quimera, el testimonio y el drama.

Al observar las fotografías de Yoshitomi, que abarcan su vida desde su juventud en Japón hasta su vida como inmigrante en Sudamérica, entendí que estas imágenes no solo documentaban hechos, sino que guardaban los sueños, los recuerdos y las emociones de una vida llena de desplazamientos y transformaciones. En un ejercicio de imaginación, fui construyendo la figura del Dragón, un ser mitológico que, al igual que los migrantes, se adapta, se transforma y toma las características del territorio que conquista. El Dragón se convierte así en una metáfora de la resiliencia y la capacidad de adaptación de los migrantes, un símbolo de su lucha por encontrar un lugar donde pertenecer.

La película es también un homenaje a los migrantes, a aquellos que, como Yoshitomi, llegaron a nuevas tierras con la esperanza de encontrar un hogar. Para profundizar en esta experiencia, integré reflexiones de artistas y cultores como Joel Calero, Doris Moromisato y Alexander Muñoz del Perú, así como de Belén Orsini de Venezuela. A través de un llamado en redes sociales, recolecté audios de personas que compartieron sus recuerdos desde diversos rincones de Perú y Venezuela, creando un collage de voces que dan forma a la narrativa de la película.

En cuanto a la mezcla de lo real con lo imaginario, fue crucial para la construcción de la película entender que las fotografías de Yoshitomi no solo eran documentos históricos, sino puertas abiertas hacia historias no contadas, emociones ocultas y universos subjetivos. La película transita entre estos mundos, creando una atmósfera que va más allá de la simple narración histórica y se adentra en lo mitológico. Esta mezcla de géneros no solo me permitió abordar la migración desde una perspectiva personal y emocional, sino que también ofreció un espacio poético y casi surrealista donde la historia se transforma y se vuelve universal.

Durante el proceso de creación, no solo tuve que enfrentarme a los desafíos técnicos de trabajar con más de 900 imágenes, sino también a la carga emocional de revivir la historia de mi familia y de miles de migrantes que llegaron a Venezuela en busca de un futuro. La película se convierte así en una reflexión sobre la identidad, la adaptación cultural y la búsqueda de pertenencia, temas que, aunque universales, cobran una resonancia especial en el contexto de la migración asiática a Latinoamérica durante momentos históricos difíciles antes y durante la Segunda Guerra Mundial.

El Dragón, como símbolo, representa no solo la metamorfosis del migrante, sino también su capacidad para mantener una parte de su identidad mientras se integra en nuevas culturas. En El extraordinario viaje del Dragón, espero que el público se sienta identificado con la historia de Yoshitomi y, a través de su vida y su amor por sus amigos y en especial por su pareja, Carmen, logré comprender el profundo deseo de encontrar un lugar al que llamar hogar. La película no es solo un homenaje a aquellos que llegaron buscando un futuro mejor, sino una celebración de su fuerza, su resistencia y la esperanza que mantuvieron a lo largo de sus viajes.

Espero que esta película toque los corazones de todos aquellos que hayan experimentado directa o indirectamente el desarraigo, la búsqueda de un lugar al que pertenecer o la necesidad de reinventarse. Mi deseo es que El extraordinario viaje del Dragón logre conectar con un público amplio, trascendiendo y ofreciendo una reflexión profunda sobre el poder de la memoria, la adaptación y la identidad.

FESTIVALES

LUGAR

FECHA

FESTIVAL DEL CINE
VENEZOLANO

Porlamar, Margarita

1 - 5 Mayo 2025

ESTRENO COMERCIAL

LUGAR

FECHA

DISTRIBUIDORA BLANCICA

Venezuela

Octubre 2025

WWW.NUEVOBFILM.COM/DRAGON

GRACIAS

PRODUCIDO POR

**NUEVO
OBJETIVO
FILM**



DISTRIBUYE



CINEMATOGRÁFICA
BLANCA

IG: @EL_DRAGON_FILM

WWW.NUEVOBFILM.COM/DRAGON

NUEVOBFILM.AGENCIA@GMAIL.COM