

# CARLOS GUILLERMO PÁRAMO BONILLA

C.C. 79' 569, 751 de Bogotá

Avenida calle 29A N° 34 – 47

Tels: 322 340 33 43; 3 16 50 00, ext. 16161 (oficina)

Bogotá D.C.

## 1. Experiencia

- 2008 – Hasta la fecha**     **Universidad Nacional de Colombia** (Bogotá)  
Profesor asociado, Tiempo completo– Ganador del Concurso Excelencia Académica 2007.  
Decano de la Facultad de Ciencias Humanas (octubre, 2020 – septiembre, 2024)  
Director del Departamento de Antropología (agosto, 2018 – junio 2019)  
Departamento de Historia (2022 en adelante)  
Departamento de Antropología (2009 – 2022)  
Facultad de Ciencias Humanas
- 2024**     **Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH**  
Miembro de la Junta Directiva, en representación de la Universidad Nacional de Colombia.
- 2023 – 2024**     **Banco de la República – Biblioteca Luis Ángel Arango**  
Cocurador del recurso digital sobre el centenario de la publicación de *La Vorágine: 100 años de lecturas*, de José Eustasio Rivera. Noviembre de 2024.
- Universidad Nacional de Colombia**  
Cocurador de la exposición *Nuestra Vorágine*; Dirección de Museos, Universidad Nacional de Colombia - Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.
- Biblioteca Nacional de Colombia – ICANH – Universidad Nacional de Colombia – Universidad de los Andes**  
Miembro del Comité Editorial de la *Biblioteca Vorágine*.
- 2021 – 2024**     **Museo Nacional de Colombia**  
Cocurador de la Sala permanente 17 “Fuerza, Fe y Sustancia: Relaciones con lo sagrado en Colombia”.
- 2015 – 2019**     **Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH**  
Asesor para la “formulación de la política pública para la salvaguarda de sitios sagrados de pueblos indígenas en el territorio nacional”. Miembro del equipo

de trabajo editorial sobre “Etnografías de la vida campesina”. Co-organizador, a nombre del Laboratorio de Etnografía “Blanca Ochoa de Molina” de la Universidad Nacional y como asesor de la Subdirección Científica del ICANH, de los eventos públicos “Sal de la tierra: Historia, antropología y estado de la cuestión de las misiones religiosas en Colombia, siglo XIX hasta el presente” (octubre 12 a 14, 2016), “Signos vitales: Etnocidio, lucha, pervivencia” (septiembre 22 a 24, 2017), “Campesinos: Coloquio y estado de la cuestión” (mayo 8 a 12, 2018) y “Póngale Fe: Lo sagrado en debate” (mayo 8 a 10, 2019).

**2013 – 2018**

**91.9 FM Javeriana Estéreo**

Realizador *ad honorem* del programa semanal *El Quinto Evangelio: Las muchas versiones de Bach*

**2018**

**Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) — Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH)**

Coinvestigador del Informe Nacional sobre Memoria y Luchas de los Pueblos Indígenas de Colombia, *Tiempos de vida y muerte*.

**2016**

**Biblioteca Nacional de Colombia (Bogotá)**

Curador de la exposición “Hay f/juego en el 16”. Noviembre de 2016 – marzo 2017

**2011 – Hasta la fecha**

**Universidad Externado de Colombia (Bogotá)**

Profesor ocasional  
Programa de Antropología  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

**2010 – 2013**

**Radio Nacional de Colombia (RTVC)**

Asesor de la Fonoteca  
Investigador de Historia de la Radio

**2009**

**Biblioteca Nacional de Colombia (Bogotá)**

Co-curador de la exposición “La vorágine”. Noviembre de 2009 – marzo 2010

**2005 - 2009**

**Universidad Externado de Colombia (Bogotá)**

Director del Programa de Antropología  
Docente – Investigador y Profesor de tiempo completo del Programa de Antropología  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
(Etnohistoria, Etnología de Colombia, Etnografía general, Historia de Colombia, Historia de la Antropología)

**Universidad Nacional de Colombia (Bogotá)**

Profesor asistente  
Departamento de Antropología  
Facultad de Ciencias Humanas

(Teoría III: Estructuralismo; Teoría IV: Postestructuralismo; Problemática Antropológica II: Antropología, Literatura e Historia; Etnohistoria I. Mundo andino)

**2004 – 2005**

**Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá)**

Catedrático de Historias de la Música

Facultad de Artes

(Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clacisismo y Romanticismo; Seminario sobre Música e Historia)

**Ministerio de Cultura (Bogotá)**

Coordinador editorial del Proyecto “Radios Ciudadanas”

**1998 – 2003**

**Ministerio de Cultura (Bogotá)**

Coordinador General de Producción y realizador radial.

(Evaluación permanente de guiones, pilotos y programas radiales. Musicalización y conceptualización sonora de programas internos y de productores contratados. Coordinación interna de la Franja de Músicas Colombianas. Asesoría en concepción y producción para las radios comunitarias en todo el país. Diseño de proyectos musicales radiales y discográficos.)

**1999 – 2000**

**Fundación Universidad Central (Bogotá)**

Catedrático de Historia

(Colombia y Mundial: Siglos XIX y XX; Facultad de Comunicación Social y Periodismo)

**1994 – 1997**

**Colciencias (Bogotá)**

Investigador en divulgación científica para prensa, Proyecto “Cuclí-Cuclí”.

(Elaboración e investigación de textos para la revista *Cuclí- Cuclí*. Diseño, investigación y coordinación general del proyecto “Periolibros- UNESCO” en historia de la ciencia.)

**1994 – 1997**

**UN Radio (98.5 FM) (Bogotá)**

Programador, realizador radial y evaluador.

(Concepción y realización de la serie “Lugar Común: Las Muchas ciudades que son Bogotá” (Convenio UN Radio – Instituto Distrital de Cultura y Turismo – Empresa de Energía de Bogotá). Programador y realizador de los programas “Músicas sin Titulares” y “Música Antigua”. Evaluación de guiones, pilotos y programas de radio de diversos proyectos a cargo de productores externos.)

**2. Título profesional:**

Antropólogo (2002)

Universidad Nacional de Colombia (1991 – 1997)

### 3. Otros estudios:

Doctor en Historia, Universidad Nacional de Colombia (2024).

Tesis laureada: *Sierpes luminosas, wak'as tremebundas: Cauces profundos del terror indígena en la Gran Revuelta andina (1780 – 1783)*.

Maestría en Antropología Social, Universidad Nacional de Colombia (2007). Grado con Tesis Meritoria.

### 4. Publicaciones:

- “Una Wak’a que suena (en diálogo con cuatro curas)”. En Alzate Camacho, Alejandro y Luis Alberto Suárez Guava (eds.), *La mestiza nos llama. Estudios antropológicos en el Santuario de Las Lajas*. Ipiales: Diócesis de Ipiales. 2024. ISBN 978-958-578-743-8
- *Wakas y temblores. Terror indígena en la Gran Revuelta andina (1780 – 1783)*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2023. ISBN: 978-9972-46-736-3. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2024. ISBN: 978-958-505-455-4.
- José Eustasio Rivera, *La Vorágine. Primera edición de 1924*. Preparada por la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Coeditor (con Ángela Zárate, Carmen Elisa Acosta y Jineth Ardila) y director general del proyecto. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2024. ISBN: 978-958-505-564-3.
- VV.AA. *Vastas soledades. Antología de viajeros en tiempos de La vorágine*. Editor y compilador. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia. ISBN: 978-628-7666-27-6.
- *Diversidad biocultural colombiana: Perspectivas antropológicas*. En coedición con François Correa Rubio y Claudia M. Rojas-Sepúlveda. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2023. ISBN: 978-958-794-873-8
- “Sin miedo a la historia: Memoria y desafío de la antropología histórica”. En Rojas-Sepúlveda, Claudia; Correa Rubio, François y Páramo Bonilla, Carlos Guillermo (eds.), *Diversidad biocultural colombiana: Perspectivas antropológicas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2023. Pp. 201 – 222. ISBN: 978-958-794-873-8
- “Posfacio: Un aire de familia (o el sentido de la vida tribal)”. En Rojas-Sepúlveda, Claudia; Correa Rubio, François y Páramo Bonilla, Carlos Guillermo (eds.), *Diversidad biocultural colombiana: Perspectivas antropológicas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2023. Pp. 357 – 363. ISBN: 978-958-794-873-8

- *Tiempos de Vida y Muerte. Memorias y luchas de los pueblos indígenas en Colombia*. En coautoría con VV.AA. y bajo la coordinación general de Carlos Alberto Benavides Mora y Óscar David Montero de la Rosa. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica – Organización Nacional Indígena de Colombia. 2019. ISBN: 978-958-5500-51-8
- “La batalla decisiva”, en Rodríguez Jiménez, Pablo (ed.), *La República, 1819 – 1880*. Bogotá: Universidad del Rosario. 2019. ISBN: 978-958-784-323-1
- *Lugares sagrados: definiciones y amenazas. Prolegómenos a la elaboración de una política pública dirigida a los pueblos indígenas*. En coautoría con Marta Saade Granados, Natalia Ortiz Hernández y Daniela Pinilla Pedraza. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH. 2018. ISBN: 978-958-8852-53-9
- *Sal de la tierra: Misiones y misioneros en Colombia. Siglos XIX – XXI*. Compilación y dirección científica. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH. 2018. ISBN: 978-958-8852-48-5
- “Introducción: Un oficio que tiene su chiste”. En Páramo Bonilla, Carlos Guillermo (comp.), *Sal de la tierra: Misiones y misioneros en Colombia. Siglos XIX – XXI*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH. 2018. Pp. 13 – 43. ISBN: 978-958-8852-48-5
- “Pablo Morillo: El villano necesario”. En García Estrada, Rodrigo y Juan Felipe Córdoba – Restrepo (eds.), *1816: El Terror y la Sangre sublime*. Bogotá: Universidad del Rosario. 2016. Pp. 89 – 104. ISBN: 978-958-738-777-3.
- *El Paraíso del Diablo: Roger Casement y el Informe del Putumayo, un siglo después*. En co-compilación con Claudia Steiner y Roberto Pineda Camacho. Bogotá: Universidad de los Andes - Universidad Nacional de Colombia. 2014. ISBN: 978-958-774-051-6
- “Variaciones enigma: Las vidas míticas de Roger Casement”. En Steiner Sampedro, Claudia; Páramo Bonilla, Carlos Guillermo y Roberto Pineda Camacho (eds.), *El Paraíso del Diablo: Roger Casement y el Informe del Putumayo, un siglo después*. Bogotá: Universidad de los Andes - Universidad Nacional de Colombia. 2014. Pp. 91 – 150. ISBN: 978-958-774-051-6
- “Las dos leyendas de Pablo Morillo”. En Cortés, José David (ed.), *El Bicentenario de la Independencia: Legados y realizaciones a doscientos años*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2014. Pp. 195 – 227. ISBN: 978-958-761-675-0
- Artículos para la revista *El Malpensante*. (Nº 115: pp. 60 - 63.; Nº 137: pp. 35 – 37). ISSN: 0122-9273.
- “Cinco personajes en *La vorágine*: Tipos, Mito e Historia de la Amazorinoquia”. En Correa Rubio, François; Jean-Pierre Chaumeil y Roberto Pineda Camacho (eds.), *El aliento de la memoria: Antropología e Historia en la Amazonía Andina*. Bogotá: CNRS – IFEA – Universidad Nacional de Colombia. 2012. Pp. 208 – 258. ISBN: 978-958-761-398-8
- Entradas “Arana, Julio César” (pp. 116 – 118), “Hardenburg, Walter Ernst” (pp. 303 – 304), “Morel, Edmund Dene” (pp. 404 – 404), “Peruvian Amazon

Company (PAC)” (pp. 450 – 452). En Rodríguez, Junius P. (ed.), *Slavery in the Modern World. A History of Political, Social, and Economic Oppression*. Santa Barbara, California: ABC-Clio. 2011. ISBN: 978-1-85109-783-8; EISBN: 978-1-85109-788-3

- “El corrido del minero: Hombres y guacas en el Occidente de Boyacá”. *Maguaré. Revista del Departamento de Antropología*. Vol. 25, N°. 1. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2011. Pp. 25 – 109. ISSN 0120-3045
- “Aguirre y Pedrarias: Diferencias sobre el hombre armado”. En Vignolo, Paolo y Virgilio Becerra (eds.), *Tierra Firme: El Darién en el imaginario de los conquistadores*. Bogotá: ICANH – Universidad Nacional de Colombia. 2011. pp. 161 – 180. ISBN 978-958-719-780-8
- “Decadencia y Redención: Racismo, fascismo y los orígenes de la antropología colombiana”, *Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología* N°. 11. pp. 67 – 99. Bogotá: Universidad de los Andes. 2010. ISSN 1900-5407
- “«Cosas de *La vorágine*»: Una guía para viajeros «hacia el vértice de la nada»”. *Palimpsestvs*. N°. 7. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2009. pp. 13 – 25. ISSN 1657-5083
- “No uno sino muchos... Motivos de Condorito”. *Maguaré. Revista del Departamento de Antropología*. Vol. 23. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2009. Pp. 225 – 264. ISSN 0120-3045
- “Los miedos en la Independencia”. En Rodríguez Jiménez, Pablo (Ed.), *Historia de la Independencia de Colombia*. Tomo 2: *Vida cotidiana y cultura material de la Independencia*. Bogotá: Alta Consejería Presidencial para el Bicentenario de la Independencia. 2010. pp. 160 – 174. ISBN: 978-958-8238-50-0
- “‘Música colonial’: La invención sonora del barroco hispanoamericano”. En *A Contratiempo. Revista de música en la cultura*. N°. 14. Bogotá: Ministerio de Cultura – Centro de Documentación Musical – Universidad Externado de Colombia. 2010. ISSN: 2145-1958. <http://www.bibliotecanacional.gov.co/tools/marco.php?idcategoria=19644>
- “Tribunal de Purificación contra culpables y seducidos”. En Rodríguez Jiménez, Pablo (Ed.). *Historia que no cesa: La Independencia de Colombia, 1780 – 1830*. Bogotá: Universidad del Rosario. 2010. pp. 87 – 100. ISBN: 978-958-738-101-6
- Catálogo de 95 páginas y textos para la exposición “La vorágine”, Biblioteca Nacional de Colombia. Noviembre de 2009 – marzo de 2010. ISBN: 978-958-9177-32-7
- “Una música de frontera” (El tráfico de corridos prohibidos). En Vignolo, Paolo (ed.). *Ciudadanías en escena. Performance y derechos culturales en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2009. pp. 221 – 226. ISBN: 978-958-719-277-3
- *Lope de Aguirre, o la vorágine de Occidente*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. 2009. ISBN: 978-958-710-418-9
- “Durkheim, Mauss, Lévy-Bruhl: Deudas y dones para la Antropología”. En Tejero, Clemencia (ed.). *Émile Durkheim, entre su tiempo y el nuestro*.

Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2009. pp. 89 – 102. ISBN: 978-958-719-244-5

- “«Un monstruo absoluto»: Armando Normand y la sublimidad del mal”. *Maguaré. Revista del Departamento de Antropología*. Vol. 22. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2008. Pp. 43 – 91. ISSN 0120-3045
- “El camino hacia *La vorágine*: Dos antropólogos tempranos y su incidencia en la obra de José Eustasio Rivera”. *Cuadernos de los Seminarios. Ensayos de la Maestría en Antropología*. Bogotá: Universidad Nacional. Pp. 35 – 54. 2004.
- “La consagración de la casa: Raza, cultura y nación en la primera década de la Radiodifusora Nacional”. *Medios y Nación. Historia de los medios de comunicación en Colombia*. Bogotá: Aguilar – Museo Nacional de Colombia. 2003.
- Diversos artículos para el periódico institucional de la universidad Nacional de Colombia (*UN Periódico*). 1999 – 2001.
- “Civilización y barbarie en el proyecto paramilitar: Una mirada desde el sentido común” en Cubides, Fernando y Camilo Domínguez, 1999, *Desplazados, migraciones internas y reestructuraciones territoriales*; Bogotá: Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia.
- Diversos artículos para la revista Cuclí-Cuclí y el proyecto UNESCO-Cuclí de Historia de la Ciencia. Bogotá: Colciencias, 1994 – 1996.

## 5. Realizaciones radiales y sonoras:

- “El Quinto Evangelio: Las muchas versiones de Bach” (Serie radial); 91.9 Javeriana Estéreo. 2013 - 2018.
- “A paso de vencedores: Música de la época de la Independencia” (Serie radial de 7 programas); 91.9 Javeriana Estéreo. 2009.
- “Historias de onda larga: Memorias de la Radio en Colombia” (Serie radial de 30 programas, en co-realización con Ana María Lara); RTVC – Radio Nacional de Colombia. 2007.
- “Compañía de Jesús: 450 años en Colombia” (Serie radial de 30 miniprogramas); Emisora Kennedy –Compañía de Jesús. 2004.
- “Los costos de la guerra” (Serie radial de 30 miniprogramas); Emisora Kennedy – Programa por la Paz de la Compañía de Jesús. 2004.
- “Vive tu patrimonio” (Campaña de 38 cuñas radiales sobre patrimonio cultural colombiano); Ministerio de Cultura, Grupo de Radio – Dirección de Patrimonio. 2003.
- “¿Quién mató al bambuco?” (Serie de 10 programas, en co-realización con Gabriel Gómez); Ministerio de Cultura, Grupo de Radio, 2003.

- Montaje sonoro permanente para las Salas de Conquista y El Bogotazo, en el Museo Nacional de Colombia (en co-realización con César Márquez); Museo Nacional de Colombia, 2002.
- “La vorágine: ayer y hoy” (Serie de 20 programas, en co-realización con Ana Toro, Nelson Jara y César Márquez); Ministerio de Cultura, Grupo de Radio. 2001.
- “BWV: Pasado y presente de Johann Sebastian Bach” (Serie de 52 programas); Ministerio de Cultura, Grupo de Radio. 2000.
- “Músicas Colombianas” (Serie de 120 programas, producción general y realización de 13 capítulos); Ministerio de Cultura, Grupo de Radio. 1998.
- “Music in Colonial Colombia” (Serie de cuatro programas); Ministerio de Cultura, Grupo de Radio – Radiodifusora Nacional de Colombia (frecuencia onda corta). 1998.
- “Malasuerte: Tragicomedia radial sobre la historia de la Comisión Corográfica” (Serie de diez capítulos en co-realización con Fernando Orjuela); Colcultura, División de Radio. 1997.
- “Lugar Común: Las muchas ciudades que son Bogotá” (Veinte programas de Antropología Urbana); UN Radio – Departamento de Antropología, Universidad Nacional. 1995 – 1996.

## 6. Distinciones:

- Doctorado en Historia – Universidad Nacional de Colombia. Tesis laureada.
- Presidente del jurado de los “Premios Alejandro Ángel Escobar” en la modalidad de Ciencias Sociales. Octubre 2022.
- Presidente del jurado de los “Premios Alejandro Ángel Escobar” en la modalidad de Ciencias Sociales. Octubre 2019.
- Distinción por “Docencia Excepcional e Investigación Meritoria”. Universidad Nacional de Colombia. Septiembre de 2015.
- Jurado del “Premio Nacional de Antropología”. Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). Septiembre de 2015.
- Doctorado en Historia – Universidad Nacional de Colombia. Matrículas de Honor: segundo semestre de 2007, primer y segundo semestres de 2008.
- Ganador del Concurso Excelencia Académica 2007 – Universidad Nacional de Colombia. 2008.
- Maestría en Antropología Social – Universidad Nacional de Colombia. Tesis meritoria. 2007.
- Jurado de Becas Nacionales de Investigación. Área Comunicaciones, 2002 y 2006. Área Música, 2009. Ministerio de Cultura.
- Jurado del Programa Nacional de Pasantías en Creación (Área Comunicaciones); Ministerio de Cultura. 2004.
- Maestría en Antropología Social – Universidad Nacional de Colombia. Matrículas de Honor: primero y segundo semestres de 2004; primero y segundo semestres de 2005.

## 7. Participación en Grupos de Investigación y Comités Editoriales:

- Miembro del Comité Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.
- Miembro del Grupo de Investigación en “Problemáticas y Perspectivas Contemporáneas de los Pueblos Indígenas y Grupos Étnicos”, de la Universidad Nacional de Colombia. (Clasificación A, Colciencias)
- Miembro del Grupo de Investigación en “Antropología e historia de la Antropología en América Latina” de la Universidad Nacional de Colombia, coordinado por Roberto Pineda Camacho. (Reconocido por Colciencias)
- Miembro del Comité Editorial de la revista *A Contratiempo*, del Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura.
- Miembro del Comité Editorial de la revista *Maguaré*, del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia.

## 8. Áreas de trabajo:

- Música y mito
- Antropología y literatura
- Antropología del terror
- Historia de la Independencia hispanoamericana
- Antropología histórica de la Amazonía y la Orinoquía.
- Antropología histórica, Etnología y Etnografía de los Andes y el mundo andino.
- Historia y filosofía del fascismo.
- Canibalismo y salvajismo
- Historia y antropología de la brujería
- Mafias, crimen y sociedades secretas
- Historia de la Antropología
- Teoría de la antropología histórica
- Historia fonográfica
- Historia de la radio