



**51 AÑOS:
LAS LEYENDAS
SIGUEN SONANDO
TOUR AHORA O NUNCA**



DESDE 1972

**Dimensión
Latina**
LOS GENERALES
DE LA SALSA



RECORDANDO SU HISTORIA



La Dimensión Latina es una orquesta venezolana de salsa fundada en 1972. Con 37 discos, la Dimensión Latina se ha consagrado como una de las agrupaciones salseras de mayor renombre en la música caribeña y el espectáculo, por ello, el 12 de junio de 2012, la Alcaldía Libertador de Caracas, Capital de Venezuela, la declara Patrimonio Cultural.

De igual manera fueron condecorados a sus miembros fundadores y actuales integrantes a saber: Cesar Monges, Elio Pacheco, Joseito Rodríguez, José Rojas, Rodrigo Mendoza Y Wladimir Lozano, con la Orden Waraira Repano en su Primera clase, en un significativo y alegórico espectáculo que se realizó en la Sala Ríos Reina del Teatro Teresa Carreño.

RECORDANDO DESDE 1972

Nos complace en presentarles a una de las bandas más influyentes y exitosas en la historia de la música latina. Con 51 años de trayectoria, La Dimensión Latina es una agrupación de salsa compuesta por músicos talentosos y creativos que han dejado una huella imborrable en la cultura musical de América Latina y el mundo entero.





DESDE 1972



En el marco de su aniversario número 51, La Dimensión Latina se enorgullece de presentar su gira "51 Años: Las Leyendas Siguen Sonando, Tour Ahora o Nunca". Esta gira promete ser un hito en la historia de la banda, con presentaciones en vivo que reunirán a generaciones de fanáticos de la salsa y la música latina.

Durante más de cinco décadas, La Dimensión Latina ha grabado más de 50 álbumes y ha sido galardonada con múltiples premios y reconocimientos. La banda ha sabido reinventarse a sí misma a lo largo del tiempo, fusionando diferentes estilos y géneros musicales para crear un sonido propio y único que ha cautivado a audiencias de diferentes edades y culturas.

La Dimensión Latina ha colaborado con otros artistas y ha influenciado a varias generaciones de músicos, dejando un legado musical que trasciende el tiempo y las fronteras.

Si está buscando música de calidad, con una trayectoria sólida y una reputación incomparable, no busque más, eso es La Dimensión Latina. Con la gira "51 Años: Las Leyendas Siguen Sonando, Tour Ahora o Nunca", La Dimensión Latina está lista para llevar su música a nuevos horizontes y demostrar por qué son una de las bandas más importantes de la historia de la música latina. ¡No se pierda esta oportunidad única de vivir la experiencia de La Dimensión Latina ¡En vivo!

**PATRIMONIO CULTURAL DE CARACAS
SEGÚN GACETA MUNICIPAL NRO. 3542-G**



CÉSAR MONGES (ALBÓNDIGA)

Mejor conocido como "Albondiga" o el "Gordo Monges" nace en Caracas el 26 de febrero 1950. Su gusto por la música empezó a temprana edad: su padre, también músico, lo acercó por primera vez a los instrumentos musicales presentándole un bajo; luego se alistó en la Banda Militar de la Victoria en el cuartel Mariano Montilla y allí se encontró con el trombón, instrumento que marca para siempre su destino.

El punto de partida en la carrera de Monges como profesional fue con Federico y su Combo Latino: de allí en adelante comenzó a trabajar con orquestas sonadas de la época, entre las que destacan Los Satélites y Los Dementes.

Su vida cambió para siempre cuando forma parté del proyecto Dimensión Latina, un fenómeno musical le dio a Venezuela un motivo más del cual sentirse orgullosa.



JOSÉ RODRÍGUEZ (JOSEÍTO)

Nace en Caracas, Venezuela el 04 de Julio del año 1949. Timbalero original de "La Dimensión Latina" y autentica Leyenda. Se mantiene exitoso y absolutamente activo con La Dimension Latina.

PRODUCCIONES MUSICALES

40 con La Dimension Latina
20 con el Grupo Gaítero Los Caracuchos y 02 con
El Klan de la Salsa.

COMPOSICIONES MUSICALES

Dame Tu Querer, Mujer Tentadora, Que más Puedo
Desear, Te Conoci, Canto Para Ti, Sentir Zuliano e
Incomparable.

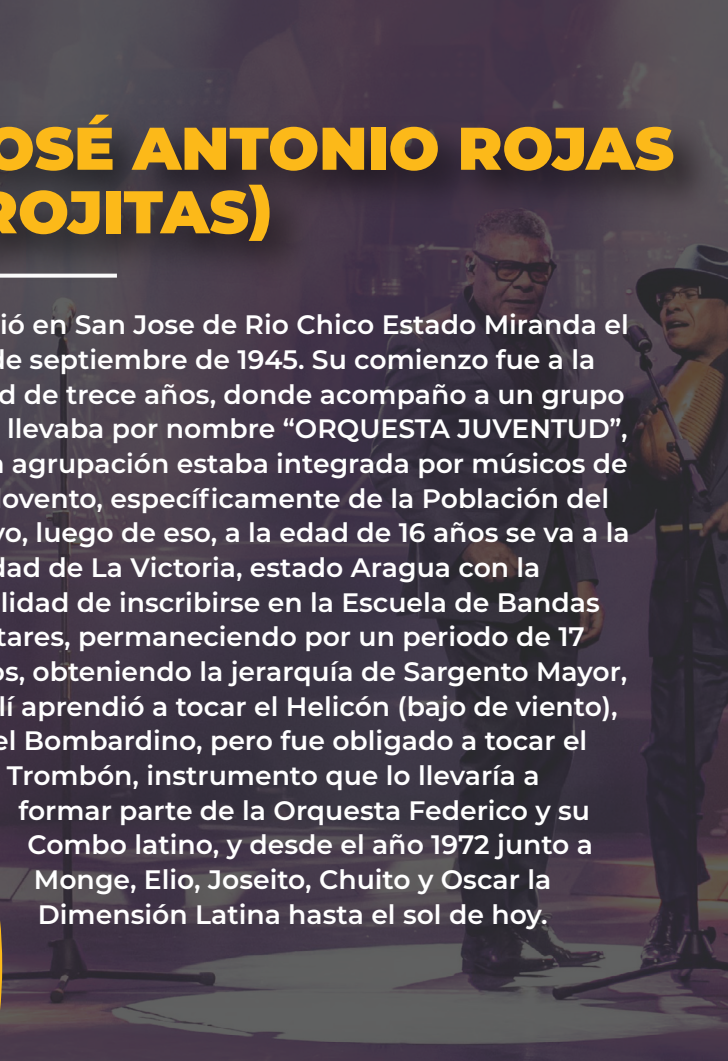
RECONOCIMIENTOS

Premio Nacional del Artista , renglón "Director Popular " ,
otorgado por la casa del Artista Año 1997

Premio "Al Buen Ciudadano " otorgado por la Alcaldía de
Caracas año 1998, Galardón " Espiga de Plata " otorgado
por la Fundación de Trabajadores del Espectáculo (
FUNDATRADEP) AÑO 1990, GALARDÓN " LIRA DE ORO "
otorgado por la Asociación musical de México año 1990

JOSÉ ANTONIO ROJAS (ROJITAS)

Nació en San Jose de Rio Chico Estado Miranda el 03 de septiembre de 1945. Su comienzo fue a la edad de trece años, donde acompañó a un grupo que llevaba por nombre "ORQUESTA JUVENTUD", esta agrupación estaba integrada por músicos de Barlovento, específicamente de la Población del Clavo, luego de eso, a la edad de 16 años se va a la ciudad de La Victoria, estado Aragua con la finalidad de inscribirse en la Escuela de Bandas Militares, permaneciendo por un período de 17 años, obteniendo la jerarquía de Sargento Mayor, allí aprendió a tocar el Helicón (bajo de viento), el Bombardino, pero fue obligado a tocar el Trombón, instrumento que lo llevaría a formar parte de la Orquesta Federico y su Combo latino, y desde el año 1972 junto a Monge, Elio, Joseito, Chuito y Oscar la Dimensión Latina hasta el sol de hoy.






ELIO PACHECO

Nació en Caracas el 08 de Abril de 1944, proviene de una familia musical, su padre un gran bajista y percusionista, y sobre todo su hermano Kiko Pacheco, fueron los que influyeron en su formación musical. Oscar D'León fue quien invitó a Elio Pacheco, para que formara parte de este proyecto llamado Dimensión Latina.

Junto a la Dimensión Latina, Elio Pacheco, a visitado innumerables países, entre los cuales podemos destacar, Estados Unidos, Francia, Italia, España, Panamá, Colombia, México, entre otros





WLADIMIR LOZANO

Está considerado por la crítica como uno de los grandes boleristas. Nació un 2 de marzo en Caracas, Venezuela. Su primera grabación fue a los 13 años con el arpista Andrés Eloy Blanco, pero posteriormente se adentraría en la música popular de la mano de Enrique "Culebra" Iriarte, Kiko Pacheco y Alexis Marrero. Wladimir audicionó exitosamente para formar parte de la orquesta "Federico y su Combo Latino" antes de integrar la legendaria Dimensión Latina en 1974, luego del arrollador éxito de esta agrupación con el tema "Qué bailen to' s". Previamente, Lozano participaba en la citada banda en calidad de invitado, dado que no había presupuesto para su contratación formal y porque lo ataba un contrato con el local nocturno "La Cueva del Oso".

Es hacia 1975 cuando realmente irrumpe con su inconfundible voz. La Dimensión Latina libera a su vocalista estrella, Oscar D' León, de los boleros para dárseles al nuevo cantante. No obstante, algunos temas empezaban en la voz de Wladimir y terminaban como auténticas rumbas en la voz del "Diablo de la Salsa", como Llorarás, Taboga y el Chancunche N° 1. Cabe destacar que el primer gran éxito de Lozano con la Dimensión fue "La Piragua", a los que siguieron "Mi Adorada" y "Blancas Azucenas", entre otros. Ya en 1978, Wladimir formaba parte de "La Salsa Mayor", de Oscar D' León; y posteriormente fundaría "La Constelación". Grabó, además, con "El Trabuco Venezolano", "La Crítica", y cantó el tema "Luna" con la Orquesta Aragón, siendo el primer venezolano invitado para tal fin por esta legendaria orquesta cubana.



RODRIGO MENDOZA

Nació en Maracaibo el 15 de Agosto de 1952, pero desde muy temprana edad es trasladado junto a su familia a la capital, específicamente en Los Frailes de Catia. Es allí finalizando los años sesenta cuando comienza sus andanzas musicales participando en diversos grupos del barrio. Junto a la Orquesta Los Satélites, realiza su primera grabación profesional en el Lp titulado "Esto Explota"(1975) y para el año 1977, ingresa oficialmente a La Dimensión Latina.

Con la Dimensión Latina, Rodrigo Mendoza, logra estabilizarse definitivamente como cantante y sonero grabando con ellos en este primer periodo (1977-1979) un total de seis discos. En 1978, viaja con la Dimensión Latina a Nueva York, presentándose en el Madison Square Garden, ante un nutrido público.

Posterior a todo esto, Rodrigo Mendoza, participa de manera intermitente en la Dimensión Latina, en el disco "Los Dueños del Caribe"(1990), junto a Wladimir Lozano, y en el año 1998, graba nuevamente en la producción "Compadre Querido", en donde vocaliza el tema "Te hice mujer" y a duo con Wladimir Lozano los temas "Por encima de todo" y "Deuda de amor".



Cantidad de músicos de la puesta en escena: 12

Cantidad de personas que integran el equipo: 12 músicos + 3 técnicos + 3 ingenieros

Costo por presentación: Bajo mutuo acuerdo

Tiempo de la presentación: 1:30 min

Cantidad de entradas de cortesía: 15